

題目：《記一次因衝動而受罰的經過和感受》

一文 陳希澄

在收拾物品時，我無意中找到一本小學的手冊，一翻開就看到幾個紅筆字，因此勾起我不想記起的回憶，那些片段至今還歷歷在目。

記得小學五年級某天，我如常地上學。剛回到學校，忽然有幾個班上的壞分子擋着我的去路。他們不斷取笑我，辱罵我，戲弄我，還侮辱我的家人。我氣得哭了起來，他們看見我哭便一個箭步跑回課室，逃之夭夭了！

接下來的幾天，他們繼續騷擾我。直到有一天，我像獅子咆哮般喝罵他們，並忍無可忍打了他們好幾巴掌，旁若無人地踢了他們幾下，痛得他們倒地不起。

訓導老師剛好在走廊經過，目睹整件事情的經過，便立刻走過來制止我們，並帶那幾個壞分子到醫療室治理傷口，亦叫我放學後到教員室向她解釋。我放學後便去找訓導老師，她像一隻河東獅，不斷吼叫：「你是不是吃了豹子膽？竟然在學校裡把同學打至重傷，你真的令我太失望了！這次事態嚴重……」她沒完沒了地責罵着。最後他說：「我要約見你的家長，了解這件事情的經過。還有，你要留堂一星期和寫五百至六百字反思。」她又在我的手冊上寫了「暫緩缺點」四個大字，直到學期末才能取消。我心想：這一定會被爸媽責罵得體無完膚了！結果爸媽知道後，扣減了我的零用錢以作懲罰。

經過這件事之後，我覺得做事不能衝動，要三思而後行。解決事情的方法有很多，不能使用暴力解決，正所謂：「辦法總比困難多。」我們要控制好自己的情緒，不能因衝動而傷害自己或別人的身體。我們不能凡事斤斤計較，人與人之間應互相包容和體諒，如果事態嚴重，就要找師長處理。古語云：「經一事，長一智。」我們都應吸收犯錯的經驗，避免再犯同樣的錯誤，這樣我們才可以有進步！

題目：《挫折，使我更加堅強》

一行 林子榆

一個玲瓏別緻、惟妙惟肖的陶瓷花瓶需要經過無數次痛心透骨的雕刻，承受燄天熾地的火焰熏陶，最後還要添上絢麗的釉彩才成型。而人也一樣，哪會有一帆風順的人生呢？成長的路上總有零星星的挫折，只有堅持不懈地勇敢面對，跨過佈滿荊棘的路，千錘百煉後，才能踏上康莊大道。

兒時，我跟隨父母親初到香港，感到忐忑不安。離開了曾經陪伴我度過喜怒哀樂的同學們，來到一個陌生的地方，讓我難以適應。我對未來的校園生活感到恐懼，無論是繁複的繁體字，還是深奧的英文，都令我擔憂。

面對英文科，我感到深深的絕望。一本本艱澀難明的英文書和一竅不通的英文課堂，我真的很慌。每次英文默書的分數更是慘不忍睹，一次及格都沒有。看到同學們興高采烈地比試分數，我真的羞愧到無地自容。英文老師是一位長得十分清秀、和藹可親的女生，她會不厭其煩地教導我如何學習英文，怎樣才能提高英文水平。而我儘管害怕考試和默書不及格，卻沒有用功去複習，因此我的成績時好時壞。

最後讓我重燃鬥志的是進入精英班的期望。學校按成績高低分為三個班，分別是乙班、甲班、丙班。一開始我還自以為是以為自己的甲班是最厲害的，結果卻並非如此。為了能進精英班，我開始奮鬥起來。課堂上專心致志地聆聽，默書的文章不厭其煩地背誦，每天堅持不懈地溫習書本。本想著如月兒一般圓的計劃，卻遇到不少挫敗。但是我沒有因此放棄，反而更加努力，克服困難。一年後我便以總成績全級第四考進了精英班。而在英文科方面，雖沒有名列前茅，但比起從前還是進步了許多。

「繁體字」這一方面，我也碰了不少釘子。每次做中文作業、作文總有不少錯字，也因此而失去了許多分數，所以我十分討厭繁體字。但是我發現越是討厭、排斥，不去思考一些方法去解決問題，成績就會一落千丈，越來越不堪。好強的我心裡很不甘，於是暗下決心要發奮圖強，每天都練習寫繁體字，也把作文用作練習的一部分。每日，我都會拿出那修長的鉛筆，在一本黑皮筆記本上工整地寫下不懂的繁體字，然後在旁邊清晰地標註上簡體字，以便日後查閱複習。日復一日，我對繁體字的認識也更上一層樓，偶爾也會因粗心大意而犯錯，但我會努力做到更好。

繁體字固然比簡體字繁複困難，但這是中國源遠流長的文化精髓。我不再討厭繁體字，反而深深地愛上它。後來，我越來越喜歡寫字了。看到一些漂亮的字體也忍不住去仔細觀察、鑽研和臨摹，例如繁體行楷就是其中之一。繁體字就如一把小提琴，學起來十分困難，但聲音卻十分美妙動人，而且拉的時間越長，音質越好。只要不放棄，持續練習，寫繁體字不但信手拈來，還會越來越端正，越來越秀麗。

夏衍曾說過，種子之所以不落在肥土而落在瓦礫中，是因為有生命力的種子決不會悲觀和嘆氣，有了阻力才有磨煉。太陽從不曾放棄，因此光芒萬丈；小草從不曾放棄，因此萬古長春。我喜歡那發光發熱的太陽，因為每當我看見它便有了一股往前衝的蠻勁兒，而且不怕挫折，正面樂觀地跨過所有荊天棘地的難關！

題目：《記一次因衝動而被罰的經過和感受》

一忠 張俊彥

今天的我已經升上了中學，成為了中一生，回想起在不久前還是小學生的自己，那個歲月輕狂的自己，曾有一些往事讓我得到教訓和成長。

在小學三年級的時候，我很喜歡做運動，也是一個愛發脾氣的人，常常跟別人爭執。有一次，我們分組進行籃球比賽，當時我是組長，也是前鋒，更是全組脾氣最差的人，令人十分討厭。

比賽期間，兩隊實力不相伯仲，當我隊落後三分時，作為隊長的我便奮不顧身地搶球，更為了勝利，我更不顧球例而亂搶球，令同學的手腳都被我弄傷。老師立刻暫停了比賽，帶了同學到醫療室進行治療，也把我帶到教員室。我看到同學們受傷後那痛苦的樣子，我那衝動的心成了一個內疚的心。

後來老師語重心長地跟我說：「在比賽場上，除了勝利，還有很多人跟你合作和支持你，你不可因自私而破壞彼此的友誼。」

我聽完這句話後，我頓時呆著了。我通過教員室的窗戶往外看，看見隊友們對我微笑，我便領悟了這句話，我也願意接受老師的處罰和放棄隊長的身份。

在這件事後，我領會了「友誼第一，比賽第二」的道理，也讓我學會如何關心別人的感受，讓我的牛脾氣性格可以得到改變。

題目：《記一次因衝動而被罰的經過和感受》

一信 羅穎雯

唉！今天我做錯了一件事，這實在是大錯特錯，我現在真的懊悔不已。為什麼我會這麼衝動呢？結果我在家裡被爸爸罰站一小時。事情的經過是這樣的……

今天午息的時候，我在五樓走廊跟同學們愉快地聊天。忽然，有人跑過來，把我撞倒了，我被他撞得跌倒在地上。我大聲叫他：「你幹麼把我撞倒？你得給我道歉！」他說：「笨蛋，你跟老師說啊！我就不道歉！我又沒有做錯，要是你站得穩定的話，就不會被撞倒。」我一時衝動，給他一巴掌。「啪」的一聲響起了。他掩著臉，說：「你……竟然打我？」他的語氣有點疑惑，好像不敢相信被打的事實。我說：「是啊！你既然不道歉，那我對你就不留情了！」他走開了，過了一會兒，他帶著訓導主任來找我。我嚇了一跳，不過無法逃避，只好乖乖地跟訓導主任說出整件事的經過。最後，訓導主任打了電話給我爸爸，說出了整件事。

在回家的路上，我用很慢的腳步回家。我走得再慢，最後還是要回家的。我到了家門前，不知站了多久。在這段時間裏，我不斷想：為什麼我要這麼衝動？我一踏進家門，爸爸會怎麼樣待我呢？我想了很久，終於有勇氣踏進家門。結果我被爸爸大罵了一頓，又被罰站了一小時。

這次經歷給我一個很好的教訓，我變得謹慎行事，不會那麼衝動。

《蠟燭頌》

二文 藍心言

餐廳的落地窗被窗外五光十色的霓虹燈映照得色彩繽紛，透出一種朦朧美。窗前的一家四口正為小弟弟慶祝生日，每人的臉上都洋溢著笑容，是幸福的，也是滿足的。他們把小弟弟寵溺在溫暖的海洋中，小弟弟迫不及待地吹滅蠟燭，切開蛋糕。我忽然發現，現在想要見到蠟燭，可能就只有生日的時候了。都市人只喜歡用按掣即亮且不會溶掉的燈泡，卻逐漸忘了只有星星之火又要頻頻花錢購買的蠟燭。我已很久沒見過蠟燭了，也很久沒見過父親了。

蠟燭發出的雖是微弱的火光，但它卻是盡其所能發光發熱，為持守他的人照明道路，指引正確之途，看似弱小的燭火，卻能發揮巨大的作用。樸素的蠟燭可是用它的生命去發光發熱的！

小時候鄉下的家地處偏遠，電力接駁不太好，電力供應經常斷斷續續，令家裏時光時暗，父親說燈光不穩定會影響視力，又浪費電費，便不用電燈，改用蠟燭了。小時候的我很頑皮，經常搗蛋。有一次，更不小心打破了祖母親手為父親造的泥娃娃。我記得母親當時嚇白了一張臉，因為那是父親視之如寶的。母親心疼我，怕我挨不住父親的打罵，便聯同我一起瞞著父親。晚上吃過飯更讓我立即回房睡去。夜深人靜，母親睡穩後，我仍輾轉反側。

「咔嚓」一聲，我聽到扭動房門的聲音和沉穩的腳步聲。我知道，那是父親打開了房門，我心中不安，知道父親發現了真相，便規規矩矩地坐直身子，準備迎來一頓打罵。父親卻甚麼也沒說，只要慢慢地點燃蠟燭，照亮了一室的黑暗。父親清澈坦率的目光直視我的內心，然後開始對我循循善誘。說罷，他便離開了我的房間，我想明白後，便吹滅了蠟燭，上床沉沉地睡去。那一夜發生的事，成了我和父親間的小秘密。

蠟燭燃盡它的生命為人發光，每一秒的燭光都在消耗自己的生命。貫徹始終，一生都為人而奉獻，蠟滴點點，燭身雖然融化成一截又一截，其卻依舊挺直身軀，不願彎曲半分。

隨著年歲增長，我犯的過錯越來越少了，只有面對重大抉擇的時候，爸爸才會「深夜來訪」。我無法忘記最後一次，亦是唯一一次與父親促膝詳談，竟是家中面臨財政危機的時候。爸爸為了救助朋友，借了一筆巨款給對方，甚至不惜欠下債務。怎料朋友竟一借不回，令家中負債累累，爸爸為了還債，竭盡所能。最後，為了改善家中的環境，他決定遠赴外地工作。離家前的一晚，一向沉默的父親在我房中交代之了很多瑣碎的事，從他的說話也能隱約明白父親歸期渺茫。那一夜，蠟燭沒有被吹滅。

這幾年來，父親一直與我們書信往來，也常常寄錢回來。幾年來，所寄的錢沒有減少，可是父親的信卻愈發短促；剛健挺拔的字體亦變得歪扭無力，我只能暗自心酸。「盼可將燭光交給我，讓我也發光芒！」現在我已長大了，父親，請您把燭光交給我，讓我帶著您的燭光，背負起家庭的重擔！讓我繼續傳承您那無私奉獻的精神，化為一片溫暖的燭光，照亮我們的家！

題目：《梅花的啟示》

二行 麥靜怡

在那寒風刺骨的冬天裏，總有一種花在那裏盛放着，它就是梅花。

梅花，仿佛是冬日裏的一團火，它那黑乎乎的樹枝襯托出花朵的艷紅、嬌美。瞧！那紅紅的花苞正慢慢地綻放開來，花蕾也漸漸映入眼簾。此時任誰看了都忍不住暗呼：「這也太美了吧！」這話可不假，梅花就如一位傾國傾城的美姑娘，當微風吹過時，就隨着風翩翩起舞，那情景真讓人讚歎不已！

梅花，它不與百花爭艷，不與百花鬥麗。它在眾花凋謝之後才獨自盛放，為的不是做冬天的主角，而是為了在白雪皚皚的冬天製造一道風景線，那一抹紅使冬天不再沉鬱。

梅花，乃花中堅強者，它不像荷花般柔弱，不像玫瑰帶刺霸氣。它在那嚴寒中展現出自強不息的意志。在北風的吹襲下，仍然堅韌地綻放自己的美；在惡劣的環境下，仍然不屈不撓地抵抗着，生存着。

「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」，不經歷過寒冬的苦難，梅花又怎會飄香呢？不經歷過失敗，又怎麼會成功呢？不經歷過痛苦，又怎麼會有快樂呢？人生有許多坎坷，也有許多困難，只要你懷抱堅定的信念，在逆境中自強不息，相信沒有甚麼事情是完成不了的。然而，哪兒找具有這種高尚品格的人呢？許多人雖有夢想，但在實現夢想的途中都會因挫折重重而半途而廢。他們曾否想過，過程雖波折重重，十分煎熬，但是在那段日子過後，他們得到的將會是怎樣的天地呢？

望着窗外的梅花，以及它四周漫天飛舞的雪，我的眼眶不禁濕潤了。是的，我被梅花的自強不息所感動，被它那百折不撓的精神所感動。如果可以，我希望自己如梅花般堅強，在任何環境下，不受外界因素影響，獨自奮鬥着……。

《有人認為初中生不應該外出午膳，你同意嗎？》

二忠 俞琪

初中生應否外出用膳的話題一直備受爭議。許多初中生認為應該讓他們外出用膳，因為校外食肆所提供的食物更美味，但我卻認為不應該讓初中生外出用膳。

首先，初中生剛來到新的學校，對很多地方的事物都不熟悉，留校午膳能多與同學及老師溝通，增進彼此的了解。午膳後也有時間在校園內逛逛，適應一下新的環境。另外，學校也會在午膳的時間舉辦一些活動，例如普通話點唱活動，若同學此時外出，便會錯過這些活動。

其次，學校已有小食部和午膳供應商提供食物，有多元化的選擇。小食部方面，有糯米雞、麵、三文治、漢堡包、魚蛋和燒賣等選擇。午膳供應商方面，每天皆有四款午膳供學生選擇，當中一款是素食，有益又健康。而校外的午膳選擇固然不少，但大部分都是「三高」食物，即是高鹽、高糖、高脂，不利於身體的健康。

除此之外，學校小食部及午膳供應商的食物較便宜，一頓午膳的花費平均低於二十元。而校外的食物則較昂貴，大部分的午膳價格約三十元至五十元，對家長來說，負擔甚重。更重要的是校外食肆環境衛生不及學校清潔。

因此綜合午膳款式、價格、清潔程度等多方面的考慮，我同意初中生不應外出午膳的看法。

題目：《有時，我還會想起那一句曾經鼓勵我的話》

二信 鄭伊諾

在生活中，是否會有那麼一句話，在你遇到挫折時鼓勵你，在你放棄時提醒你，當你成功時也會想起那句話？我想每個人心中都會有一個答案，一個令你會心一笑的答案。當然，我也有一句話伴隨著我成長，見證我成功的一刻。

還記得我第一次聽到這句話是在我八歲的時候。那天陽光明媚，微風徐徐，我的心情很好。因為媽媽即將帶我去溜冰場教我溜冰，心中萬分期待。到了那裡，我小心翼翼地穿上鞋，之後便扶著媽媽的手，步履蹣跚地走向場地。平時看別人溜冰的時候好像很輕鬆，實際上，我連站都站不穩，心中有些失望，好像不如預期般容易，但扶著媽媽的手又覺得多了點信心，就這樣開始了我的溜冰之旅。媽媽先給我說明一些要注意的地方和親身示範了一遍。我像嬰兒般笨拙地模仿媽媽的動作，但一不小心，屁股就著地了，我摸了摸生疼的屁股，扶著媽媽的手又站了起來。說實話，當時就冒起不想學的念頭。但看了看場上的人溜的這麼好，又覺得不應就此放棄，便繼續向媽媽討教。

我身子微微傾前，「一步、兩步、三步，哎呀！」有好幾次都是在迴圈時摔倒，心想：屁股再摔就真成花瓣了。後來我終於有「進步」了，不是溜冰方面，而是防摔方面，技巧就是臨摔前死抓著欄杆不放，媽媽也只能無可奈何地笑了。一而再，再而三的失敗，我的耐性漸漸沒了，挫敗感也油然而生。我撅起小嘴，向媽媽撒起嬌來，像小貓一樣哀求她：「媽媽，我可以不學嗎？你忍心女兒受皮肉之苦嗎？」我用可憐的樣子望向她，誰知媽媽拒絕了我，並說道：「弱者只有千難萬難，勇者則能披荊斬棘；愚者只有聲聲哀歎，智者卻有千路萬路，我希望我的女兒是一個勇者、智者，而並非弱者、愚者！」聽完這番話，我確實覺得自己不對，於是調整心態，提起精神後就下定決心一定要學會了。只因媽媽這番鼓勵我的話。

這件事讓我感受到從失敗到成功的那種喜悅，也正正因為這次，我不僅學會了溜冰，還收穫了一生受益的道理。雖然溜冰的技巧仍不是非常嫻熟，但起碼我有一顆不放棄的心。

之後，這句話便伴隨著我成長，直到至今，我仍會想起那句曾經鼓勵我的話，那句見證了我許多次從失敗到成功的話。

題目：《永遠別害怕新的事物》

三文

大部分人一聽到自己從未試過做的事，都會擔心自己不能做好那件事，所以會選擇逃避。他們自當然永遠不知道原來自己能夠勝任。失去了嘗試新事物的機會，有時令我們後悔一生。

膽怯的人被要求做一些極限運動時，都希望盡快離開現場，不想玩那些挑戰自我的運動，到頭來只會讓自己後悔。許多人和朋友一起約好去笨豬跳，但是當去到現場的時候，卻臨場退縮，希望逃避，無法接受這項新的事物。看見朋友們都跳下去了，都在說有多刺激，回到家，細想當天的一切才來後悔顧慮太多，沒有機會去感受那自由，是多麼可惜啊！

即使是多嘴饞的人，看到自己沒吃過的，而且賣相不好看的食物，自然是不敢吃的。就拿大部分人不喜歡的苦瓜來做例子吧，未試過吃苦瓜的人，永遠不知道苦瓜有多苦，也不知道自己會不會愛上它，更不會明白苦瓜其實對我們身體有多好。醫生告訴我們：原來苦瓜可以降血糖降血脂，尤其是糖尿病患者更應該吃用。所以說永遠不自己親身嘗試，只是聽道聽途說，根本無法做出任何突破。

相信大家對哥白尼這個科學家也不陌生，他提出的「日心說」對當時的社會有相當大的影響。他以懷疑主義的精神去探索未知的學問，勇於挑戰傳統權威，結果令他在科學界名流清史。在他的年代，人們認為地球是宇宙的中心，沒有人敢推翻「地心說」論；但哥白尼夜以繼日地研究，提出了「日心說」的理論。即使這樣挑戰教會導致性命不保，但他也希望把這事實告知人們。古今中外，人都是要天不怕地不怕才能成功的。如果每次做事前都害怕，擔心將來，不邁出第一步，如何獲取成功呢？

萊特兄弟勇於挑戰才成功發明了飛機。他們認為人能在地上走，當然也能在天空上飛。他們大膽嘗試製造飛機，挑戰創新，雖然失敗了數次，但他們靠著堅持的精神，最終成功製造出固定翼飛機「飛行者一號」，是人類史上首次有重於空氣的航空器能持續而受控地飛行，他們被譽為現代飛機的發明者。如果當初他們放棄挑戰新事物，現在就沒有人會記得他們。絕非人人可以獲取成功，背後一定要經歷許多挑戰。

英國著名企業維珍集團的執行長說過：「在你未嘗試前，你永遠不會知道結果如何。這是實驗必然的經過。」他靠著這句話一直努力，最終當上了公司的執行長。其實，突破不正是由嘗試而生嗎？自古以來，科學家都是以勇敢無懼的精神勇往直前。你，以後還會害怕新的事物嗎？

題目：《平凡中的發現》

三行 梁雪兒

午後，我坐在窗邊，泡一杯熱氣騰騰的咖啡，看着霧氣的升騰，看着樓下小孩嬉戲的身影，我輕輕啜了一口，咖啡的苦澀伴隨特有的香醇，徐徐滲入我的腸胃，瀰漫全身，牽動着我的情緒……

兒時的我，無憂無慮，只會躺在母親的懷裏撒嬌。那時，我討厭咖啡，心裏總是嘀咕，為甚麼會有人喜歡那麼苦的飲料。

六七歲的我，彷彿是一隻無拘無束的小鳥，心中充滿憧憬，對外面世界充滿好奇；儘管偶爾遇到小挫折、小困難，在父母及老師關愛下也瞬間解決。那段寫意時光，儼如咖啡的幽香繚繞，歷歷如繪。就在那個時候，我喜歡上加糖咖啡，這種咖啡甜味獨特，使人繃緊的神經漸次放鬆。那時，父親常提醒我喝的同時，糖不宜加太多，否則會淹沒咖啡原味，可我仍任性而為之。兒時以為甜味是天下第一感，誰知苦澀過後那種齒頰留香的感覺方教人回味無窮。所謂簡單就是美，童年天真爛漫、無牽無掛的時刻，好比原味咖啡般那麼清新純樸。

情隨事遷，回憶孩提時代經歷，有時苦澀未嘗好事，因為它能令你懂得更多。生活雖然平凡，但箇中點滴為生命多添姿采。自成為小學生，在嚮往未來的同時，我體會到成長的煩惱。動畫片沒有了，漫畫書沒有了，有的只是英語、數學課本。和顏悅色的慈母不見了，有的只是不斷嘮叨的嚴母……漸漸地，我體會到沉重的學業負擔、考試壓力。幸好我牢記父母教誨，努力拼搏，確立信念，苦中作樂所以即使遇到重重障礙，最終也會「柳暗花明」。而此時的我，已習慣咖啡的澀味，讓苦澀滲透到心脾中，苦中有甜，甜中有苦，那是別一番滋味。我慢慢發現品嚐咖啡之道，就是不宜加糖過多，否則喧賓奪主，甚至偶爾加點鹽，反而風味更佳。此種配搭，起初確實難以令人接受，但若有恆心堅持下去，也許能體現更多「不可能」，畢竟只有嘗試多遍咖啡的人，才會了解何種味道最適合自己。人生五味紛陳，有些事倏忽即逝，過眼雲煙；有些事則熱鐵烙膚，刻骨銘心。孰甜？孰苦？一切掌握於自己手中。喝咖啡猶如漫步人生，若你願意突破窠臼，停下急速步伐，仔細咀嚼觸動心田的人與事，你會察然發覺生活是何等甜美！

人生如逆旅，我亦是行人。咖啡，也許外表不甚矚目，骨子卻蘊含濃濃智慧。無論加糖、加鹽，還是其他調味，只要你勇於嘗試，接受新事物，細細品味，留存下來定是陣陣沁人心脾的幽香，氤氳透骨。天下本無事，庸人自擾之。其實在成長過程中，有眾多意想不到的收穫。縱使經歷並非怎麼觸目驚心，但一路走來，如果學會敞開胸襟，克服困境，終歸煩惱或快樂，一切取決於自己心態，不是嗎？

題目：《平凡中的發現》

三忠 蔡迪森

古龍曾在《那一劍的風情》提及過：「平凡，自開天以來，上蒼就賜給了我們這個權利，可是，我們卻疏忽它，不要它。」正因為事物之平凡，使我們常常忽略它們。只要我們細心一點，定能在平凡的生活中發現不平凡。

還記得一個暮冬的下午，寒風中夾雜着的雨點，猶如一把把小刀毫不留情地刮在我的臉上。沒有帶傘的我只好走進附近的一間餐廳裏坐下來，避雨兼取暖。從餐廳的玻璃窗往外望出去，路人寥寥可數，顯得格外冷清。儘管我已經身穿厚厚的毛衣，脖子上繞了層層的圍巾，手戴上了棉製的手襪，但我的心頭沒有一絲的暖意，只有不由自主的顫抖。只要仔細一看，餐廳外有一個無家可歸的露宿者瑟縮在街角，身上只穿著破爛的衣服，骨瘦如柴的身軀彷彿將會被寒風侵蝕摧折，沒有一個路人回首看看那位露宿者，彷彿有一層冰冷的玻璃把他們分隔開來，那一刻我明白冷的不是天氣，而是人心。

路人的鐵石心腸反喚起我心中的不忍之情，但我怯於窗外凜冽的寒風而不願向露宿者伸出援手。諷刺的是，一名年約六歲雙眼充滿著純真的小孩在我眼前走過，他手上拿著冒著裊裊蒸氣的一袋番薯，主動走上前把番薯送贈給露宿者，那一刻，不知為何，那小孩身上散發著和煦的慈光——一種令心存惡念的人也會尋回慈心的善光。我彷彿看見了一個小天使降臨人間。

這一刻，我不禁感到慚愧，一位小伙子可以無懼刺骨寒風，關愛別人。縱然他的力量微不足道，但意義卻非凡。以我們平日捐款為例，我們總以為那區區的金錢根本不能幫助有需要的人，於是打消捐款的念頭。其實只要我們集腋成裘，便可以救濟弱勢社群。同樣，如果我們凡事竭盡自己的綿力，「百川匯流以成江河」，每個人的小小力量聚集在一起當能成為一股巨大的力量，雖未能惠及所有人，但那顆希望助人的熾熱之心仍可以薰染他人。

曾經讀過這樣一個宗教故事：佛陀在世的時候，僧眾們的飲食都是到信眾家中去托鉢乞食，到了一家婆羅門的門口，施捨了一杓飯汁供養佛陀。佛陀高興地接受，並且說了一首偈：

若施白像百，明珠瓔珞飾，供佛一杓汁，其福超彼上。

佛陀認為布施不一定是富人才能做的，婆羅門夫婦對他有一飯之恩，認為他們不但現在已經在天界享福，更永遠不墮於惡道，可成佛於人間。

這故事令我當頭棒喝，教我勿以善小而不為，做任何事情都要盡自己的力量，不能因為一己私利而不幫助他人。正所謂：「施比受更為有福。」試想想，如果你是那些挨凍受飢的露宿者，你希望有人來幫助你嗎？答案是肯定的。那麼，我們現在應坐言起行——身作平凡人，行不平凡事。

題目：《彌足珍貴的家鄉》

三信 蔡冰盈

家鄉永遠都是繫在我心間的一寸情思。或許是喜歡表弟那笑起來露出的可愛虎牙，或許是外公外婆慈祥的面容，或許是那棟滿載溫馨回憶的老屋，最記掛的卻是那景緻，褪去都市的喧囂，如一泓清泉的美。

我愛它的清晨，喚醒我的不再是一如既往的鬧鐘聲，而是那悅耳生趣的雞鳴聲。推開窗戶，微風清涼，送你一絲絲清香的龍眼香。只見白霧籠罩着村落，遙看南邊那座山已披上神秘的薄紗，但天湛藍得倔強。不久，它再把世界渲染上自己的藍。我喜歡這樣的藍，總是提醒人們開始一天的辛勞，總是親切地為大地注入活力。記得童年天真得有趣，想把這片天空收錄於手機帶回鬧市，現在想來實覺有有趣，這抹藍始終只能是我在都市中的嚮往。

有了大紅的明燈高掛空中，一切景像都變得清晰許多，我開始了探索。嫩芽從土地不安分地冒出，彷彿急着向我這個來客打招呼。樹木是不懂謙讓的孩子，毫不給明艷的花兒們半分客氣，盡情綻放着自己的光彩。看慣了城市整齊羅列的樹木，總是沉默地被放上最適合城市的位置，我卻更加喜愛這群綠色的野孩子。狂風驟起，樹葉翩翩起舞，我彷彿變得更輕盈自在。我告訴風我的疲累，風亦予我一個溫柔的擁抱，承受着我心的重量，予我不會下沉的力量。我閉上雙眼，只聽微風在我耳邊喃喃低語。

與微風同行，我穿過樹蔭，走到小道上，在一幢幢古老而親切的大屋中穿梭，聽它們娓娓道來自己的故事。我喜愛它們的古舊，一磚一瓦，一柱一樑，看它滿佈裂痕，或許有些殘缺，我總不禁想像它盛載哪戶人家的溫暖，又如何記載年月變遷。我站在熟悉的老屋前，總能勾起過去的回憶。記得這棟瓦房是陳婆婆的，那些夜裏，瓦房前總會擺着板凳木桌，坐滿了左鄰右里、親朋戚友。陳婆婆那聲響亮的「吃飯了、吃飯了」，至今仍縈繞耳畔。現在再看，瓦房前的板凳卻已沒了餘溫，冰冷得駭人。我多掛念陳婆婆，想和她促膝長談，或是向其請教幾句老人貴言，或是與我感嘆時光不留情，或是七嘴八舌地打趣。頃刻，我走進婆婆的房間，卻不再見她的身影，只見窗前已漸枯萎的羅漢松，訴說它的人生經歷。我不甘，輕觸那抹蒼白的綠，想留下我的溫暖。這挽留如此無力，最終教我轉身離去，緩慢地關上半掩的木門，似要鎖上在瓦屋中的回憶匣子，把婆婆堆滿歲月痕跡的臉上，總掛着的慈祥微笑帶走。

我漫步，再穿過蜿蜒盤旋的小道，我走到農田。別去了精心的栽培，只供觀賞的美麗花卉，不會受到鄉間歡迎。更多的是農作物，或是營養美味的蔬菜，或是甜美多汁的水果。我在農作物間盤旋，蔬果們也毫不吝嗇地展現它們的英姿，最終我看見紅透的西紅柿，便忍不住摘下一顆紅艷艷的西紅柿吃在嘴裏，甜蜜蜜的滋味頓時滲透到心田，讓我打從心底湧起一股幸福感。那西紅柿比起市面上販售的不同，多了一份美味，更多了一份自然。

西天的雲彩送走了白晝，我回到老屋，倚着窗戶，看着一天的開始，也看着一天的結束。夜幕低垂，天不是那麼明確的黑，沒了亮燈的大招牌在黑夜中閃爍，皎月在空中高高掛起，

繁星告訴它並不孤單，星夜中所蘊含的靜謐，讓我不忍去驚擾它。

寧靜中，我跟隨繁星的指引漸入夢境，入夢前我告訴自己，即使困於繁華喧囂的環境，要記得這世界上畢竟還有另一片天地，仍有一泓清泉。

題目：有人說：「逆境出人才。」你同意嗎？試談談你的看法。

四文 古宝瑩

在人生中，我們總會遇上逆境。我認為逆境絕不是絕境。天無絕人之路，人只要有決心，總能無懼前路風雨、奮發克難、衝破障礙，成為人中之龍；失敗者在逆境中卻步，欠缺毅力把自己從失敗的淤泥中拔起，成為在金字塔中的最低層，仰視着人中之龍，無休無止地吟唱着生活的悲歌。逆境出人才是亙古不變的定律，而能衝破逆境的人並不多。

逆境就像人類的試金石，鑄造人類靈魂再生的鍛煉爐，激發人的意志，為日後人才打好基礎。「雪打青松松更青，雪壓青松松更挺」，青松之翠，源自在冰消雪釋後的滋潤。青松之立，源自其凌霜傲雪。舉個例子，霍英東出生在窮困潦倒的家庭，在他七歲時，維持家庭生計的父親去世，生活重擔落在母親身上。家境的困難，使他難以上學，他毅然輟學，不斷奮鬥，在社會中打磨。面對家境貧窮這逆境，他並沒有選擇退縮，反更踐履篤實、自立自強，終成為商業大亨。若他沒有經歷逆境，具有抵受無情風浪吹襲的經驗，他如何成為馳聲走譽的名人？

逆境就像供我們成長的土壤，我們在逆境中萌芽、成長，最後只有奮力吸收名為「毅力」的養分，才能成為參天大樹，傲視眾生。植物就如人才一般，風雨愈是肆虐，它的木質層愈是厚實，根部更會長出無數根毛，以助它在風雨中屹立不倒，就如人才愈是在逆境中磨練，愈是通達幹練、歷練老成。就如帕格尼尼，世界音樂史上劃下光彩一筆的演奏家和作曲家。他曾面對二十年的牢獄生活，在牢獄中，他與只有一條弦的小提琴相依為命，練成了以獨弦演奏的絕技，人稱「獨弦操聖手」。他的音樂造詣在監獄中鍛煉，即使面對監獄人員的刁難，他也沒有荒廢小提琴，努力作曲，在世界音樂史留下自己的痕跡。逆境成為孕育他成長的溫床。

逆境是協助人才通往成功道路的階梯，助我們登上巔峰。刀要石磨，人要事磨；刀不磨不會陵勁淬礪，人不磨不會九轉功成。以愛爾蘭作家布朗為例，他從出生開始，便身患癱瘓症，不會走路和說話。機緣巧合下，他以左腳寫字和創作。雖然他身體有缺陷，然而他的心靈世界比任何人都要廣闊。他衝雲破霧，突破身體的缺陷，出版了著名的《我的左腳》和《生不逢時》，為世人所讚頌。他並沒有因身體殘疾而認為自己會永恆地失去大好前程，一輩子碌碌無為。他證明了唯有真誠、堅韌地在生活中克服逆境，以無比毅力克服人生各種挑戰，才能無畏前路漫漫和風雨來襲。他沒有安於命運，隨着命運洪流流竄，反更掌握命運的五線譜，活出屬於自己的樂曲。

許多人在花樣年華之時，對美好事物趨之若鶩。正值躊躇滿志，躍躍欲試之時，卻容易因小波折而放棄，最後無休無止地徘徊在失敗的苦楚中，不能自拔。待洗盡鉛華之時，在華燈初上時分慨嘆一生的平淡。然而，克服逆境的人總會從失敗中獲得經驗，在錯誤中成長，成為社會金字塔的最高層，俯瞰眾生，靜看徘徊在失敗關口的人的掙扎。而許多人不知道，他們在面對逆境退縮、放棄的一瞬間，就失去一個成長的機會。而這機會有可能成為扭轉人生棋盤勝負的棋子。只有在命運的暴風中奮鬥的人，才能讓生命生時美如夏花，死時麗如秋葉。

「逆境出人才」這句話，無論古今中外都是金科定律。在靈魂鍛煉爐洗煉過後的人，浴火重生，鋒芒畢露；安時而處順的人，只會是常人，永遠不能與人才並立，看盡世間浮華，

共同欣賞「日光斜照集靈台，紅樹花迎曉露開」的美景。

魯迅曾言：「其實地上本沒有路，只是走的人多了，也便成了路。」當我們以為命運之神把我們引上絕路時，不妨嘗試跳出固有思維的限制，向新方向進發。

請記着孟子所言：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨。」莫若南郭先生般混水摸魚，碌碌無為，為世人所垢病。希望你的人生能如蠟燭般從頂燃到底，盡放生命的光芒，莫因雪虐風饕而熄滅，。

題目：《談快樂》

四行 麥啟俊

你感到快樂嗎？這個看似簡單的問題在現今都市人的眼中卻顯得無比困難。因為他們失去了真正的快樂，亦忘記了甚麼才是快樂。

快樂是一種由心而發的情感。真正的快樂是深層的情緒，我們姑且不從生物或人體剖析的角度去解釋，只問一個簡單的問題：你在甚麼時候會感到快樂？在現今科技發達的社會中，物質亦即是林林總總與金錢有關的東西似乎佔據了主流的思想，很多人會在得到財富之後而感到快樂，亦有很多人會在物質或慾望得到滿足後而感到快樂。這樣很多人的快樂看似很容易得到，但是撫心自問，這是真正的快樂嗎？

在這紙醉金迷的都市，權慾薰心下，人們都視擁有為快樂。他們都在意擁有金錢的多少，擁有物質的多少，擁有權力的多少。他們在不知不覺間已被金錢、物質和權力所束縛著，一切的「快樂」只是曇花一現，並不實在。物質總有衰敗之時，財富總會有散失之時，權位得失亦有時。中國五千年的歷史長河間，一國之主，一朝之股肱轉眼間可以權位盡失，夏桀、商紂、南唐李後主、明思宗等例比比皆是，若我們執著於金錢、物質和權力，在慾望的不斷驅使下，我們只會有更多的渴求。求得到還可，若求不得，那種失落的痛苦更是縈繞終身。可見由物慾而生的快樂只是虛假的快樂，並不實在。

那麼何謂真正的快樂？如果要作出界定，未免要討論十年八載，但普世的標準下的快樂多是站在道德高地上俯視世人；無論是《岳陽樓記》中「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的高尚情操或是蘇軾超然物外豁達樂觀之態度，這些快樂看起來比常人滿足物慾的快樂高尚得多，也受到了許多文人雅士和愛國人士所推崇和接受。箇中因由，實因物質所得之快樂會因事物衰敗而消失，而仁愛、豁達等精神層面之樂恆久常在，只要人們一天仁愛，便得一天的快樂；一天豁達，便得一天的快樂，因此，只要常愛民，懷豁達，則快樂常在。

常愛民，懷豁達也許對一般人而言未免陳義過高，其實就個人而言，忠於自己的理想，努力追求，已是長久的滿足。為了追求理想，會考九優狀元梁領彥放棄會計師樓經理的高薪厚職，毅然轉職為巴士司機，他轉職後沒有因薪金大不如前而不悅，反而因實現理想而過著快樂的生活。梁領彥的例子正反映真正的快樂不在於薪金的多少，而是在於達成理想後的精神的滿足。

快樂不只在於對理想的追求，更是在於知識的增長。宋太宗趙光義十分喜愛讀書，雖然他日理萬機，但堅持閱讀三卷《太平御覽》，眾大臣認為此舉太勞累，但宋太宗認為開卷有益，是一件快樂之事。宋太宗身為帝皇之身，不以擁有的財富、權力而喜悅，反而手不釋卷，為個人知識上的增長而快樂，他一直手不釋卷，快樂便一直常存其心。可見精神上的滿足比物

質帶來的快樂來得更長久。

物質之樂和精神之樂的衝突不是甚麼新鮮的事。那些文人雅士在追求精神之路上不斷斥罵那些追求物質之樂的人沒有靈魂或是失去了純淨的心靈，這種爭鬥在古代的結果是文人雅士佔盡上風，隱士更是受到萬人敬仰；回到現實中看，追求物質之樂的人扳回一局，甚至在恥笑追求精神之樂的人不切實際或是活在夢想的童話世界中。其實大家都被物慾帶來的虛假快樂蒙蔽了雙眼，真正的快樂是心靈上的滿足，理應不假外求。

都市人，請放下身邊的金錢、物質和權力，追尋真正的快樂吧！

題目：《不走尋常路》

四忠 翁惠煜

「將是非踩在腳下，經年累月，疊成助你極目的高塔。每一步攀爬，對錯究竟，邁步時已然明鏡如心下。恩怨笑談，風波煮茶。」這是一位朋友給我的忠告，他雲淡風清地告訴我這句話，我至今仍未參透。他總告誡我要不同尋常，切勿和世間人一樣，思想平平庸庸，那時的我並不懂平凡為什麼不好。

不走尋常路是一種思維、思想的革新，也就是以另一個角度去分析問題、事情。「每一個成功者都有一個開始，勇於開始，才能找到成功的路。」這句話表面意思是想告訴我們無論是做人做事，只要有開始的勇氣就有接受成功的權利，但我卻認為，一個成功者或許聰敏過人，又或許出類拔萃，但最重要的是異於常人的思想。他們從不在乎世人的眼光，只做自己認為對的事情，也從不讓別人替自己選擇人生路，他們有些行為對於很多人來說可能會有些奇怪甚至匪夷所思，但正因為那是一條不尋常的路，他們做一件事的開始要比一般人更加艱難曲折。牛頓散步時，一個熟透了的蘋果從樹上掉下來，正好打在他頭上。這件本是很平常的一件事，但因為牛頓從不尋常的角度思考，最後他提出了計算引力大小的公式，發現了「萬有引力定律」。魯迅先生到日本仙臺學醫，看見日本人殺中國人的電影，電影裏叫好的竟然也是中國人，他從不尋常的角度想，覺得再高明的醫術也挽救不了麻木的中國人，於是回國「棄醫從文」。他們遇到的都是司空見慣的小事，但他們卻能從多個角度思考，跳出平凡的框架。所以我覺得不走尋常路也是一種思想成熟的表達。

不走尋常路還是一種性格個性的表現，也就是不走尋常路，要另闢蹊徑。就好比「樂聖」貝多芬，他既有先天的音樂天賦，也有後天的刻苦努力，甚至到他成年失聰，他仍堅持作曲，而一般人會認為一個失聰的人怎麼可能做出好的樂曲，但貝多芬做到了。東晉詩人陶淵明放棄了世人嚮往的榮華富貴，歸隱田園，熱愛大自然。他們的共同點都是沒選擇尋常路，而是遵從自己的內心想法，沒有受別人左右。

不走尋常路，路上寸步難移，有著千難萬險。但我認為正是因為越攀越高才會有嚴寒侵襲，正是因為樹要抽芽花要綻放才會有茁壯和燦爛。很多人總會對不走尋常路的人加以阻撓，甚至惡言相向，但這都是可以理解的，人是群體動物，只有身邊的人都在做這件事，你才敢放開去做，如果其中一個人的行為不符合社會的常規，大家都會抱有歧視的眼光，甚至對他閒言閒語、冷嘲熱諷。我覺得無論是鬼蜮伎倆，還是謠言中傷，都不過是一時的挫折，毋需為此彎了脊梁，反要借它磨礪出鋒芒。總有一天，堅強的你能笑著對那些人說：「謝謝你們，教會我成長，讓我擁有更強大的力量。」

荊棘裏尋覓花開的希望，沙丘上描繪大海的浪跡。精彩的人生路不是人生來就可以擁有的，必須得靠自己在荒蕪上築起舞榭歌臺。未來仍未發生，我們需要走著一條不尋常的路，賭上一個可能性，靠自己的雙手去創造一個屬於自己的路！

題目：《一件令我愧疚的事》

四信 陳蕭怡

等待下課鐘聲的時間總使我感到寸陰若歲！終於結束一天繁忙的校園生活，我如釋重負。本想與好友一心四處走走以釋放壓力，不料天空不作美，大雨傾瀉而下，破壞了我倆的興致，原定的計劃只得作罷。

今晚母親值夜班，我暫住外婆家，正好與一心同路。一路上，我們沒有交流，只傾聽雨水打在傘上的聲音。外婆家所在的地方是條舊村落，那些房屋又矮又擠，密不透風，樓與樓之間的道路十分狹窄，加上長年未曾被陽光照射，道路表面已覆蓋了一層綠油油的青苔，稍不留意便會摔個人仰馬翻。

走至樓前，迎接我的是數層綠灰色的樓梯，外婆的對門住着一位古稀老人，母親說我兒時常與他一起看動畫片、吃東西，每次他看見我，總笑著歡迎我，她慈善的面容好像外婆家中的佛祖像，令人感到安心。但現在我已完全沒有記憶了。

這時，伴隨着開門聲，這位老人走了出來，關門的風驚動了樓道的一盞吊燈。它長年累月沒有人擦拭，早已積聚了厚厚的灰塵，如同蒙上一層薄紗，使樓道更加昏暗。正要跟一心告別時，我瞧見了樓道旁的電燈開關。我靈光一現，一把扯回一心，興高采烈地說：「今天下大雨，那麼掃興，不如找點樂子吧！」在她一頭霧水時，我隨即關掉了燈，並一臉洋洋得意地望着一心，等待着她的贊同。但她卻大驚失色地低吼道：「你瘋了嗎？你知道自己在做什麼嗎？」並立即亮燈，正色道：「爺爺向來待街坊鄰居如親人般，因為他是獨居老人，所以更加呵護孩子，而你卻因為貪玩，將爺爺的安全置之度外。他孤苦無依，若從樓梯上跌下來，你擔待得起嗎？」我一臉不以為然，這時老人瞧見我們，小心翼翼地步下樓梯，嘆氣道：「唉，剛才我出門，那燈閃了一下，估計沒多久就要壞了，跟我一樣，老了，不好使了。」

望見老人一臉滄桑的笑容，我頓時心里揪著疼——雖然我忘記與他的點滴，但每當我與母親來探望外婆時，總看見他坐在樓下給小朋友們眉飛色舞地講故事，說到高潮處甚至動手比劃，孩子們聽得不亦樂乎。他見到我總會笑臉相迎，親切地向我打招呼。可是我卻為了找樂子，差點害了這麼一位與世無爭的老人！他的笑容彷彿在諷刺我的殘忍，在鄙視我的行為。我傷害的不僅是這一位花甲老人，更是一群孩子天真爛漫的心。我差點扼殺了他們的童年，不該！真是不該！

一心見我悔恨得臉孔都青了，嘆了口氣道：「不要將自己的快樂建立在別人的痛苦之上，傷害一個人你將會內疚一輩子。」我微微點頭，告別她後我回到了外婆家，心中慶幸，多虧一心阻止了這場悲劇的發生，否則我將背上罪名，一生良心受責備，鬱鬱寡歡。

聽見樓下傳來陣陣孩子們的歡聲笑語，我知道，他再次帶上一把竹椅，準備開始給孩子們創造更美麗的童年回憶……

題目：「夢想看似不切實際，其實很有意義。」

五文 蔡浚希

一切源於夢想，即使，那只是一場夢。

夢想，仿如鏡中花，水中月，捉不著，摸不透，但個人赫赫功烈卻因此成就，流傳千古的美意名卻因此建立。夢想，代表遠大的志向，代表對未來的美好期盼，是人們的精神支柱，靈魂所在。沙塵滾滾，漫天烽火，宋朝名將岳飛能夠在血肉橫飛、危機四伏的戰場上馳騁縱橫，策馬揚鞭，無畏無懼，全因他自少年便抱驅逐胡虜、興復中原的夢想，懷盡忠報國、匡扶宗室之抱負。「待從頭，收拾舊山河，朝天闕」，那是多麼遙不可及的夢想！內有奸臣秦檜刻意阻撓，外有強敵蟄伏環伺；金人鐵騎席捲中原，猶如洪水猛獸，令人聞風喪膽；宋高宗和大臣們都瑟縮畏懼，避戰畏懼，避戰求和。惟有岳飛在內外交困、危急萬分的情況下，仍然堅持兒時的一個夢，一個看似天方夜譚的救國夢，憑此力挫金軍。岳飛亦因而得到抗虜名將、民族英雄的稱號，芳名流傳百世，至今為人稱道。一個看似不切實際的夢，使一代忠臣的名字永留青史，成為千古英烈的典範，鞭策着萬千的後來者。

夢想不只是個人的專利，一個國家也可以擁有它的夢，也就是全體國民共同的夢。這個夢可能是建立從未有過的烏托邦，實現某種抽象的意識形態的理想世界，看似虛無縹緲，脫離現實。然而夢想正是一把打破現實的大鐵鎚，就像一道無形的光，引導着我們在黑暗的現實中尋覓出路，開創全新紀元。壁壘森嚴，高牆巍峨，那是象徵奴役、剝削、封建和壓迫的巴士底監獄。在一七八九年的法國，瘦骨嶙峋的老人在小巷行乞，身穿破衣的農民扛著犁耙日夜工作，路易十六則依舊安坐凡爾賽宮，穿金戴銀，頤指氣使，地主、貴族繼續縱欲享樂，沉醉於燈紅酒綠的世界之中。屈服？妥協？還是反抗？革命？法國人民毅然選擇了後者。儘管他們不清楚甚麼是真正的「民主自由」，儘管國家前途如何迷茫，儘管封建專制如何牢不可破，帝國軍隊如何精銳強大，他們緊抱自由、平等、博愛的夢想，朝姐這看不見盡頭的不歸路大踏步走去。象徵解放的紅白藍旗幟，最終插上巴士底監獄頂層，在蔚藍的天空下隨風飄揚。正是一個不切實際的夢想，帶領整個國家衝破現實藩籬，使一場轟轟烈烈的史詩式大革命一竟全功。

改變源於夢想，創造亦源於夢想，人類文明是因夢想而不斷進步。因為夢想，發明家們嘗試天馬行空，創前人所未創；因為夢想，他們即使受到世人的嘲諷和恥笑，也要實現那不可能的可能；因為夢想，他們開創了人類文明史的新一章，記錄全人類不斷突破和發展的一章。愛迪生夢想有一天所有人不再燒蠟燭，所以即時失敗百次、千次、萬次，「不可能」三字亦絲毫沒有動搖他的發明夢，人類文明於是因燈泡的發明而踏前一大步。普通人都以為「人攀明月不可得」，受地心吸力的物理定律所困，但羅伯特·戈達德不甘受現實所限，為實踐登月而奮鬥不懈。然而，戈達德在一次火箭實驗失敗後，報紙以標題「月球火箭錯過二十萬英里」來諷刺他，挫折和嘲笑使他的登月夢一波三折。登上月球？可能嗎？相信這個疑問曾在戈達德的腦中縈迴。但是，一個看似毫無可能的夢想，為他提供堅持到底的動力，推動他創造了人類歷史上第一枚液體火箭，為現代火箭和太空旅行理論奠下基石。一個被世人認為不切實際的構想，在夢想的引領下付諸實踐，創造了人類文明史上的奇蹟。

所以一切源於夢想，即使，那只是一場夢。

現實永遠是殘酷的，預先為每個人設下看似不可逾越的框框。有些人甘於平凡，寧願活於框框之中，營役一生，一事無成。有些人敢於挑戰現實，求變創新，突破固有的規限，跳出傳統的框框，於是他們衝脫了現實的牢籠，實現了個人、國家，乃至於全世界的解放。有

人說，現實是此岸，理想是彼岸，中間隔著湍急的河流。若你不甘沉淪、不願墮落，那麼請你緊抱夢想，為建築通往光明的橋樑獻出血和汗！

題目：你曾異想天開嗎？

五行 陳靖雯

發明源於創新，創新從異想天開的念頭而來。而自古而來，人們討厭、害怕改變，對異想天開的念頭總是抗拒有加。其實，那些異想天開的想法只是缺乏欣賞、嘗試和肯定。

王守英來自中國一條貧窮的農村，這個女孩有一個遠大的理想，就是要成為國際知名的設計師。可是，貧窮的家境並不足以支持她的夢想，身邊人紛紛嘲笑她的夢想是異想天開。王守英沒有因此放棄，她活用身邊的材料設計衣物，但由於未上過時裝設計的課，加上材料匱乏，她只能用蔬果、廢棄物等作為設計材料。她把親手設計的服裝放上網後，更頻頻遭到網友嘲笑。即使王守英遭到一次又一次的惡意打擊，她卻依舊努力推廣自己的設計意念。直到有一天，王守英參加中國節目《超級演說家》，其身上的潛力受到評判劉嘉玲和張衛健賞識，劉嘉玲更表示希望王守英替她設計衣服，王守英才因此獲大眾欣賞其異想天開的創作意念。從王守英的經歷可見，只要給異想天開的念頭一點欣賞，它就能付諸實行了。

世界上許多發明都始於「異想天開」的想法，而成於一個嘗試。貝爾的母親和妻子均是聾人，因此，貝爾一直致力研究聽力及語言。其後，貝爾研究出電話，但當時沒有人注意它，因為人們認為用電氣傳遞聲音是不可能的，貝爾的設計原理在他們聽來就如痴人說夢。貝爾的發明雖放於發明展中，但只佔一個小角落，參觀者都不屑一顧。後來，巴西國王佩德羅二世到臨，他並不認為電話的發明是異想天開的，更當場試用了它，從此証明了用電氣傳遞聲音的原理並非痴人說夢，貝爾的發明也不是異想天開。由此可見，異想天開的念頭難被接受，歸根究柢，我們還是缺乏那一點的嘗試。

某些我們認為異想天開的想法，實行後往往帶給人類莫大的福祉及救助。一九八二年，科學家沃倫和馬歇爾發現人胃部有一種螺旋細菌，他們更以人體的胃黏液來培植，並得出結論：胃潰瘍和胃炎等疾病是因為該種細菌在胃部繁殖。二人異想天開，從新的角度醫治胃病。但當時不少醫生不相信兩位科學家的發現，理由是人的胃部有強酸，強酸的環境下應沒有任何細菌能生存，因此沃倫和馬歇爾的推論是不成立的。他們拒絕理解兩位科學家的發現，恪守傳統的觀點。而馬歇爾的老師更告訴馬歇爾：「你的觀點是錯的。」為了證明致病機理，馬歇爾還曾喝下含有病菌的溶液，結果造成嚴重的胃潰瘍。後來又迅速治療成功。二零零五年華倫和馬歇爾因此獲得諾貝爾生理醫學獎。由此可見，我們有時要給異想天開一份勇氣。

王守英的時尚設計得到賞識，成為了一位不凡的設計師；貝爾的發明大大方便後世的生活；沃倫和馬歇爾的研究救治了不少被胃病折磨的人，更為醫學研究打開新一頁。他們的關鍵在哪裡？就是給異想天開的想法一點欣賞、一次嘗試、一份勇氣。諷刺的是，我們對他人高遠宏大的理想、天馬行空的構思、顛覆傳統的想法，很快就下了「不可能」三個字。你，曾想冒起過異想天開的念頭嗎？

題目：「我曾參與一次活動，當中的經歷令我覺醒過來，明白到『己所不欲，勿施於人』這道理。」根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

五忠 鄭凱盈

「阿伯！阿伯，我要你給我讓開！」今天我走下山坡的階梯時，突然聽到前方傳來一道尖銳的呼喊。我抬頭一看，原來是一位趑趄而行的老伯阻礙了一位神色匆匆的時尚女性的去路。女士高聲叫嚷，老伯卻恍若未聞，使得女士更不耐煩。我急忙走上前，想要幫忙，而此時，老伯終於轉過頭，又被那女人作勢推開他的粗魯動作嚇到一邊去。女士得了空隙，還不忘罵上一句，才昂首挺胸地揚長而去。

「哼！老東西，眼盲耳聾，走路慢得像烏龜一樣。真不知道你們除了拖垮社會之外，還有甚麼用？怎麼還不入去？」

中一的時候，我是這樣想的。那天上學快遲到了，屋漏偏逢連夜雨，扶手電梯竟然壞了！更絕望的是，正當我氣喘吁吁地跑上樓梯，上氣不接下氣之際，卻看見一位老人在前方路的中央踉蹌而行，剛好擋住了我的去路。我衝到他的身後，對他說：「伯伯，麻煩讓一讓。」老人背上一個駝峰，手上一枝拐杖。緩慢的篤篤聲在我話畢時停了，我滿心歡喜地等著老人退到一旁，卻只等來篤篤聲的再次響起，老人又自顧自地往前走。迫在眉睫，我不禁大聲地重復。老人遲緩地挪動頭顱，似乎聽到我的聲音，左看右看卻對身後的我視若無睹，又繼續爬動。我看著手錶，感覺嗓子都要冒火了，呼喝道：「喂！給我讓開！你聾了嗎？」老人終於轉身，隔著厚重的鏡片眯著眼，眼神不斷遊移。「讓開！」老人嘴唇微抖，退開了。我像勝利者般昂首闊步地離去。

直到中三，我參與了方樹泉長者中心舉辦的「與長者同樂」賀卡製作工作坊。一開始我對這活動嗤之以鼻，跟一堆老人嘮嘮叨叨，多無聊啊！可是為了累積服務時數，我還是抱著作秀的心態去了。

製作賀卡之前，我們接受了簡單的義工訓練，期間導師讓我們穿上十二磅重的「老人裝」，體驗長者的生活。

「老人裝」是一件橙色背心。一開始我被這平平無奇的外表騙倒，以為身穿一件背心走動並不困難，便欣然接下這「輕省」的任務。待真正穿上「老人裝」，才發現這背心如山般沉重，加上令我不得不彎下腰背的「駝背束帶」，把我由原來健步如飛變成遲暮之年的步履蹣跚。還有模擬黃斑病和聽力退化的眼鏡和耳罩，令我變得又盲又聾。穿戴完畢之後，我感覺世界變了樣，仿佛天塌在我的身上，把我壓得喘不過氣來，世界被壓扁，只有原來一半的高度，而且眼前的景物朦朧不清。

在這模糊的世界裏，一切事物都變得遙遠，仿佛被世界孤立，甚麼也抓不住的拙態令我懊惱不安。我想要快點到達終點，脫去這惱人的束縛物，但視線的模糊令我不得不費神張望，尋找終點，確認腳下的路；身上的負擔令我力不從心，幾乎抬不起腳。明明平日不過十多秒路

程便能到達的終點，今天卻猶如遠在天邊，竭盡全力也無法到達。我聽到一些吵鬧聲，卻不知其所云，亦不知從何而來。我停下凝神細聽，希望從中獲得幫助。說話者也許知道我聽不清楚，更大聲地呼喊起來。「加油！努力！快點！」原來是來自同學的鼓勵。面對他們善意的吶喊，我卻憤怒起來。我也想走快點啊！可是就是走不動，我也沒辦法啊！我都盡力了，你們還想我怎樣努力啊！我委屈地想。別催了！我想吼回去，卻突然想起以往對老人的呵斥，喉嚨像被鉛塊哽住，啞了聲，只好默默埋首往前走。

這僅僅是一個短短十多分鐘的模擬活動，身旁的人都是善意的，尚且令我如此難受，更何況整天身體不適，還要被我以輕蔑惡意的態度粗魯地呼喝的老人？

最終我還是硬著頭皮，完成了活動，帶著酸痛回到家去。

老人身體不便，五感退化，對他們的生活造成困擾，但我們不但沒有體諒他們的辛酸，反而抱怨他們對我們的生活造成的小麻煩，卻忘了他們傷痛的背後，都是年輕時努力工作，貢獻社會的光輝印記，而我們怎能因為他們的力有不逮而責怪這些勞苦功高的老人？

己所不欲，勿施於人。我們被責罵的時候會生氣委屈，難道老人不會嗎？當我們年老之時，亦希望得到幫助而非責罵。既然我們也不想被罵，為何要將之加諸老人身上？同樣道理，我們不想輕蔑惡意地被對待，為何要將之加諸其他人身上？所以對於所有人，我們都應體諒尊重包容，在有能力時施予援手。

我走到老人身旁，扶著他走下山。

題目：《擁抱生命的每一個浪》

五信 莊晴嵐

人的一生，可說是十分短暫，就如電視劇《巾幗梟雄》中的主角柴九所說：「人生有多少個十年？」世界上最長壽的人也只不過百餘歲。可幸的是，人類全都是獨立的個體，每個人生命的背後總會有一個個獨特、具代表性、屬於自己的故事，記錄著生命中的每一個「浪」的沖擊，形成一齣齣精彩絕倫的影集。

「浪」到底代表著甚麼？它承載著生命中的高潮和低潮？還是記錄著人生的成功和失敗？在我眼中，「浪」不過是代表著生命中最純潔、最真摯的成長片段，記錄著一個又一個平淡卻發人深省的故事。

我人生中的第一個浪，發生在十歲那年。某一天我放學回家，不知怎的，眼皮一直在跳著，進了家門，便看見母親坐在沙發上哭泣，我心裏頓時一揪，估計一定有大事發生。不出所料，母親用複雜帶悲傷的眼神看了我一眼，聲線顫抖地告訴我一個壞消息——最疼愛我的曾祖父因肝癌去世了。說畢，我的心裏雖然難過，卻哭不出聲來，腦海中我與曾祖父相處的片段紛至沓來，回憶起那視我為掌上明珠、經常與我談及人生哲學的曾祖父。他曾經告訴我：「人生雖然漫長，卻也十分脆弱，死亡為人生的必經階段，天意難測，我們難以預計甚麼時候死去，我們能做的只有珍惜生命的每一刻，每一位過客，回味、反省生命中發生過的所有事而已。」想到這裏，我相信曾祖父離開我回到天國，是因為他珍惜了生命中的人和事，回味了人生的高低起伏，甜酸苦辣，已經功德圓滿，沒有遺憾才離去吧！生命中的第一個浪，賜予我「珍惜」二字。

母親曾向我說，她小時候的事情大多都忘記了，唯獨記得家境清貧，沒有任何玩具或零食，因此她十分羨慕同學有漂亮的洋娃娃，亦羨慕同學天天都有冰棍吃。有一次，母親到同學家中作客，看到同學一口一口美滋滋地吃著冰棍，她一時饞嘴，偷偷摸摸地打開了同學家裏的冰箱拿了冰棍吃了起來，不料被同學的母親發現，向外婆告狀。結果，當晚母親被外婆罰抄了五百次「我要做一個正直的人」。那時我並不相信母親所說的話，只認為母親編了一個故事來向我說教，母親卻認真地對我說這是她人生中最後悔的事，心裏的不安和愧疚令她過了三十年依然緊記著這個人生污點。聽媽媽的這段話語，我深刻地明白到謹言慎行的重要性，不要讓自己後悔，因為即使我們後悔亦改變不了事件的結果。媽媽生命中的這一個浪，賦予我「謹慎」二字。

湖面不可能永遠風平浪靜，人生中也絕不可能沒有受過一絲挫折，當然，我也不例外，不知何人說過「有時候付出了努力，不一定能得到回報」。這道理我也深刻體會到。中四那年，我與十一位志同道合的同學組成學生會候選內閣，我們有堅定的信念，有永不磨滅的熊熊烈火，誓要為同學服務。為了學生會選舉，我們籌劃政綱，商討活動至半夜三更，我們走遍港九新界大街小巷聯絡商戶，為同學謀福利，總的來說，我們都付出了很多，亦對學生會選舉

抱有期望，勢在必得。奈何另一隊候選內閣與我們勢均力敵，各有千秋。最終，我閣以二十餘票之差敗給友閣，無緣實現理想，為同學服務。輸了選舉，會感到心灰意冷嗎？不瞞你說，會的。付出如此之多，會替自己感到不值嗎？肯定的回答你，是會的。但人不可能永遠成功，也不可能永遠失敗，成敗與否，取決於「捨得」二字，常人說：「捨得捨得，有捨必有得。」若我們只執著於學生會選舉的輸贏，自己的內閣當選與否，那麼只會受巨浪所衝擊，一沉不起，永無翻身之日，因此必須有所取捨，不再執著於一些難以改變的事實，而是展望將來，抵受往後人生的每一個浪，這次選舉的經驗，讓我學會了何為「捨得」。

不久的將來，我將要面對人生中一個重要階段，這亦是一個讓我通往社會道路的踏腳石——中學文憑試，屆時我會盡己所能，應對這個洶湧巨浪，突圍而出。人生短暫，唯有擁抱生命的每一個浪，並能每一次經歷中有所得著和成長，做到最好，人生才會充滿色彩。

題目：《擁抱生命的每個浪》

六文

何嘉軒

生命是一片無垠的海洋，前方有著未知的光景等待我們探索。可是在抵達彼岸之前，我們必然遇到一個又一個無情的浪，它們如嗅到血腥的鯊魚瘋撲過來。儘管現實是殘酷的，我們也不妨用盡力氣張開堅強的雙臂，一把困難抱到懷內，擁抱生命中的每個浪。

力克·胡哲，現年三十四歲，生於澳洲。他一生下來就沒想到四肢，只有一隻小腳掌連帶兩隻腳趾；他一生下來就沒有自信，只有朋輩間的嘲笑和欺凌；他一生下來就沒有希望，只有父母想盡千方百計讓他暫時不要絕望。沒錯，生命的浪隨時也可以翻過來，隨時也能捲走我們的將來。然而力克作出了堅強的選擇，他默默地承受命運開的玩笑，在那片汪洋上不遺餘力地滑翔。他學習如何運用小腳寫字，學習如何獨力生存，學習如何面向世人分享他的經歷，最終他在十九歲時作出了第一次公開演講，展開了演講家和作家的職業生涯，至今曾到多國巡迴演講，著作則有五本，而且在一次的演說中認識了現時的妻子，小孩子也健康地出生了。滔天的浪確實會把人壓得喘不過氣，不過你願意去擁抱它，他還是會過去的。「生命中有些東西是我們不能控制改變的，我們只能接受。我們有的選擇，就是放棄或繼續生活下去。」——力克·胡哲。

林書豪，現年二十八歲，生於美國加州。他雖然生於國外，但雙親皆是華人，因此他有不折不扣華裔的血統。而這個身份注定為他職業籃球員的生涯激起多重浪花。在大學畢業後，憑高中和大學裏面耀眼的成績，他理應該被甄選加入職業球隊，繼而展開人生的輝煌階段。可是，礙於身形、膚色等的問題，沒有球隊願意為他提供合約，幸而他獲得伯樂的賞識，讓他有機會踏進美國職業籃球聯盟。不過，事情從不因此一帆風順，最初兩年的他苦無上陣作戰的機會，更屢次險遭球隊放棄。就在這刻，一個從天而降的機遇突現眼前，因為主力球員受傷，林書豪得絕無僅有的上陣機會，他也不負眾望，交出亮麗的數據和表現，瞬間俘虜了球迷的心。他靠實力聚焦了全球的鎂光燈，在一夜間令所有人記下他的名字。浪有時大得將一切淹沒，不過如你願意去擁抱它，它還是不會蓋過我們的光芒。「我認為在學習成功前，人必須先學會失敗。」——林書豪。

兩位擁抱生命中的浪的硬漢，教我學會接受失敗和弱小的重要性。是的，這片大海裏競賽的健兒數之不盡，而笑到最後的只屬少數，若我們認清這個事實，還有什麼值得我們恐懼呢？浪花再多再大，又我們何需趑趄呢？

生命是一片風高浪急的海洋，前方有著未知的逆境等待我們面對，只有毫不猶豫地擁抱生命中的每個浪，海洋才能與陽光交織出波光粼粼的動人畫面，綻放光輝。

題目：《不走尋常路》

六行 蘇麗珊

「唧——唧——」似遠又近的蟬鳴意味著炎夏的蒞臨，太陽在高空上恣意橫行，似乎把四周的空氣都凝固了。在這不透一點風的情況下，我坐在公園的長椅上快要喘不過氣來，拿著畫筆的手也不由自主地顫抖起來，在畫布上留了一道分明的痕跡。還沒來得及懊悔之際，我卻在剎那間看到一根純白的羽毛於眼前掠過。我不禁恍惚，心中的弦仿佛被輕撥了一下。才剛低頭，就發現地面已是空空如也，心底忽然泛起一陣悵然若失的莫名情緒。一個嬌小的身影浮現在腦海中逐漸變得清晰。對了，是一心，那個從不走尋常路的女孩，那個影響我一生的女孩，那個已不在我身邊的女孩，還有，那個最喜歡看候鳥的女孩。思緒不由回到那個命運跌宕的第一天，也就是我人生的轉捩點。

在嘈雜不休的課室裡，我像個異類般默不作聲地坐在一角，只希望把自己的存在感轉歸於零，做一個毫不起眼的人。然而，當班主任挺著大肚子走進來時，班上頓時變得鴉雀無聲。意外的是，平日疾言厲色的班主任今日卻對著我們展露出笑靨。隨後，一名弱質纖纖的女孩踏進了課室，小巧玲瓏的五官為她平添了幾分可愛，想必她一定是個乖巧伶俐的人吧。班主任滿臉笑容道：「一心，你先為大家自我介紹吧。」只見她神情淡漠，不發一言，挺拔地站著，並沒有理睬班主任的意思。我心中一凜，要知道班主任是出名的聲色俱厲，從來沒有學生敢頂撞他。望向那個肝膽過人的女孩，卻留意到她正不徐不疾地掃視全班同學。我倆的目光突兀相遇，我赫然低頭，臉上蔓起火辣辣的感覺。怎料，她卻莞爾一笑，無視班主任難看的臉色，走到我旁邊的空位坐下。班裡氣氛迅即變得死寂，所有人都屏息靜氣，生怕惹到青筋暴現的班主任。結果，那天班主任像吞了火藥一樣，四處向人開火。而始作俑者卻若無其事地在座位上做自己的事。後來，我從別人的談話聲中陸續得知，原來一心的父親是教育局的高官，也難怪開創了中五插班生的先例，亦能解釋班主任阿諛奉承的態度從何而來。後來談到這件事，一心毫不在乎地嗤笑說：「那又怎樣？我能進來是我的本事，我才不在乎別人的想法。」我問她為甚麼當時要坐在我旁邊，她才收起不屑的表情，謔笑地說：「我喜歡和怪胎一起坐。」這讓我哭笑不得，佯怒地打了她一拳，而她卻笑得更為燦爛，唇角的小痣綻放在嘴角，這笑容直到現在仍在我心中縈繞不去。

耳邊忽然傳來吉他的動人弦音，把我從思緒中拉回。流浪歌手骨節分明的手指飛快地在弦上舞動，令我不禁想起另外一雙修長的手。

一心突然出現在我眼前時，我實在吃了一驚。她戴著五顏六色的假髮片，除了臉上未施粉黛，活脫脫就是一非主流少女的模樣。也是，一個有膽量頂撞老師的人又怎會是尋常人？一心笑瞇瞇地看著我說：「怎麼？被我嚇倒了嗎？」她說話時嘴角的小痣一動一動的，我仔細看時竟發現那不是痣，而是唇洞。她羞慚一笑道：「那時我年少不更事。走吧！我帶你去一個地方。」她把我帶到一間樂隊房，將我按到鋼琴前，自己就拿起了一部純白的電吉他並衝我一笑，「你會彈鋼琴吧？我們來合奏吧。」我躊躇不決地看著面前的黑白琴鍵，沒錯，我懂得彈鋼琴，而且在父母的催谷下更達到演奏級的水準。但是，我喜歡鋼琴嗎？不，作為父母用以鞭策我的工具，我找不到喜歡鋼琴的理由，更從未在練習以外碰過它。我深深厭倦著對父母唯命是從的自己，厭煩我那規範的人生道路。一心看出了我的不對勁，出乎意料的是她並沒有安慰我，而是說：「不去面對自己的制肘，又怎能踏出屬於真正自己的第一步？」一心的說話正像暮鼓晨鐘，道出了我十多年來不敢面對的問題所在。我看著琴鍵卻怎也下不

了手。一心也不再說話，白嫩修長的手指輕快地流轉在弦上，露出與她長相全然不同的張揚和狂野。我把心一橫，手指隨旋律韻動，在琴鍵上跳出一個個音符。兩種截然不同的聲色竟然是意想不到的配合。我們心照不宣地相視而笑，這是我第一次，也是最後一次抱著愉悅的心境彈奏鋼琴。

很快，我對鋼琴拾起的伶仃好感，隨著鋼琴文憑級考試的到來變得殆無子遺。父母對我的管制變得嚴苛，每日不休的練習已讓我的手指麻木。我目光空洞地把弄著手中的美術刀，刀尖被一寸寸地推出，凝望著那隻被父母保養得宜的手掌，絕望地想：來吧，只要重重一劃，我就能做回自己，脫離這無盡的地獄，如一心般盡情追求自己想做的事情，不用再遵從世俗認為理所當然的成功法則。手中的美術刀被猝不及防地搶走，我幡然悔悟，周章失措地看著一心血湧不止的手掌。一心用恨鐵不成鋼的語氣叱我：「你清醒嗎？為何要傷害自己？」我淚流不止，全身顫抖地開口道：「我錯了！你的手……血在不停地流啊！對不起……對不起。」那曾是多麼美麗的一雙手啊，如今卻被鮮紅的血液沾污，我的心被累累石塊般的愧疚所掩埋，快到達絕望的邊緣。但是一心搖著頭，目光如炬地望著我說：「你忘記了做畫家的夢想嗎？」我一愣，她輕柔而有力地抓住我的手，繼續道：「對畫家而言，雙手是最重要的。不就是鋼琴考試嘛，你何必為了它而摧毀自己的夢想？若你想真正地走屬於自己的不尋常的道路，不是逃避就能做到的，你要勇敢對抗世俗才是啊！」我仿如醍醐灌頂，眼淚仍掛在臉旁，不知如何是好。一心粲然一笑，用另一隻乾淨的手輕輕地抹去我的眼淚。最後，經過一個星期的幽禁後，在我的堅持下，父母只能就此作罷，不再強迫我學鋼琴。我終於可以逃離那黑白相間的囹圄。

夏去秋來，那天勸我不走尋常路的女孩，自己也回歸尋常路上。正值候鳥遷移的季節，但我怎麼也沒有想到最終還是沒有實現與一心一起去看候鳥的願望，而所有都是源於一通沒有來電顯示的電話。一心的父親病重入院，她已經停課兩個星期。一切又回到形單隻影的生活，我望著隔壁空無一人的座位，心情複雜得很。在一心離開的前一天，她致電給我，話筒裡的聲音竟是份外沙啞，「我要走了。」「嗯……去哪？」「英國。」「好。」「明天來送我吧。」「那麼快？」「父親希望我越快去越好。」「一心，其實……」「有甚麼話就明天再說吧。」我握著已中斷通話的話筒，不斷想著那通來自一心父親的電話：「一心自小失去母親，我這個父親也自覺虧欠她很多，所以她要做什麼任性的事，我也任由她胡鬧。我知道你是她最好的朋友，我希望你能為她著想，現在只有她去英國才能擁有正常美滿的人生。所以請你配合我並幫忙說服她吧。」

在機場中，我一眼就在人群中認出一心，但她的衣著再也不是什麼驚世駭俗的龐克裝，而是一件普通的純白連衣裙。她對我嫣然一笑，「看來我們還是沒有機會一起去看候鳥了。你知道我為甚麼喜歡觀鳥嗎？」我搖頭。她無奈地笑，「因為我很羨慕牠們可以隨時翱翔天際，不會被拘束在地面，多好啊！」這個淳樸的心願竟是出自性格乖張的一心口中。說到這裡，我已心知她明瞭自己父親的謊言。淚水再也無法控制地溢出眼眶，一雙溫暖的手覆了過來，「我今天不想看到你的眼淚。」聞言，我胡亂抹去眼淚，嘗試對一心露出一個最燦爛的笑容。她失笑，「也不要笑了，笑得比哭更難看。」我破涕而笑，輕打她一下，兩人笑作一團，把離別的苦澀藏到心底。最後，一心留下了一根潔淨的羽毛就頭也不回地離開了。那個從不走尋常路的女孩毅然選擇把餘下的道路交給我繼續走，自己卻回到鳥籠中，甘願做一隻尋常的金絲鳥。

兩年後，我終於徹底從父母及社會的枷鎖中逃出，人人聽到我決定做畫家的決定都紛紛表示惋惜，認為我放棄這些年來的彈奏鋼琴的成就是浪費了天賦。但他們卻是徹底的錯了。因為一條我不情願走的路即使有多平坦，我都不會走。反之，一條我願意走的路即使有多麼崎嶇，多麼不尋常，多麼與世俗背道而馳，我仍會咬緊牙關，堅持走下去。固然曉得畫家的路有多難走，但一想到那是我鍾愛的事，想到那抹白色的背影，想到那佈滿鮮血的手，我便充滿勇氣，有信心跨過一切，創出自己的一片天。不單為自己，還是為了她。

落下最後一筆，一副畫著純白羽毛的畫作便宣告完成。我活動僵硬的脖子，卻驀然看到一個有著五光十色的長髮和出位裝扮的身影。我莞爾一笑，一根羽毛從天而降。

起跌人生——有人說：「逆境是磨練人的最高學府。」也有人說：「順境更有利於人的成長。」試談談你對這句話的看法？

六忠 譚伊盈

「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其為，所以動心忍性，增益其所不能。」——孟子的金玉良言確實是毋庸置疑。古往今來，凡有所成就的人，都是敢於面對挫折、直對人生的勇士，正如生活於茫茫黃沙中那茁壯成長的仙人掌，而非生活於溫室裏的玫瑰。順境只會給人帶來安樂，而逆境才能真正使人成長。

縱觀中國五千多年的悠久歷史，受逆境磨練的志士比比皆是，當中以蘇秦的例子最振奮人心。蘇秦少有大志，周遊列國卻無人賞識，落魄至向人乞飯，身穿舊衣破鞋，空有筆墨卻無處可抒，一個個風暴向他席捲而來，但這些苦難並沒有擊斃他，反而刺激了他振作精神，苦心攻讀。苦讀的時候，他在身旁放置一把錐子，用來防止自己手打瞌睡，「刺股」說的就是他。而他勇於跨越苦難的精神使他成為六國丞相，與六國合縱抗秦。如果當時他沒有面對那些困境，他可能仍在為自己那點小聰明而沾沾自喜，絕不能創出巨大的成就，他的精神正正印證了孫中山先生的一席良言：「吾志所向，一往無前，愈挫愈勇，再接再厲。」逆境才是激發一個人潛能的最佳場所。有時候，處身安逸反而會蒙蔽了人的雙眼，以為自己無所不能，而苦難則讓我們意識到自己的不足，鼓勵我們突破局限，活出自我！

當我們打開歷史的窗口，我們會發現沒有苦難的存在，許多便利人類的發明也不復存在。順境只會讓人失去前進的動力，失去提升的空間，失去突破的機會。電燈的使用在現時是那麼理所當然，但愛迪生在當時卻是衝破了重重難關才成功發明。在發明的過程中，他先後試驗了七千多種材料，失敗了八千多次。勇於面對失敗的他，最終才能嚐到成功的滋味。從愛迪生發明電燈的例子，我們可以得知逆境從非人生路上最大的障礙，反之給予我們成長的機會，讓我們從挫折中總結經驗和教訓。正如拿破崙先生曾道：「困難是靠自己克服，障礙要靠自己衝破，在我的字典裏是沒有『不可能』的。」順境無可否認是更有利於人們物理層的成长，但挫折才能使人心靈上有所裨益。每一個挫折都是一顆有種子，栽種在我們心裏，使我們愈發堅強。

時光匆匆而不留痕跡，前人的精神將一代是傳一代。我們不得不提的是司馬遷忍受恥辱，放棄輕生的念頭，也要完成志向——編纂《史記》；更有奧斯特樂夫斯基在雙目失明、全身癱瘓的情況下，完成巨著《鋼鐵是怎樣鍊成的》；也有婉約派的代表詞人李清照在經歷坎坷、顛沛流離的生活，仍堅持創作，使她在文壇能立足至今……這一個個耳熟能詳的名字，不就說明了逆境能磨練人的意志，忍人不能忍，方能成就大業。雖說順境更利於他們的創作，但他們的作品也就只局限於一定水平，而往往逆境能使他們有所感觸體悟，視挫折為一個新機遇，把他們的作品昇華，使他們的成就更上一層樓。試問他們若生於安樂，又怎能創作出如此膾炙人心的驚天巨著呢？幸有他們克服挫折，才使我們能欣賞到文字的奧妙，人文世界才能得綻放異彩。

貝多芬的一首《命運交響曲》正是他勇於面對慘淡人生所總結出來的果實。一個個挫折不但未能弄跨他，反而使他更勇敢地推翻這些高牆，走出人生的康莊大道。他的人生給我們一個深刻的啟示：逆境是人生的大師，是成功的開始，是人生的轉機。可是，放眼二十一世紀的香港，不少年輕的生命耽於安逸富足，且脆弱得不堪受壓，遇有難題，往往選擇一躍而下，了結寶貴的生命。他們應明白的是：人生總有起跌，站在高處不能令你真正地成長；跌

落谷底才能令你更為成熟。引用蘇格拉底之言：「逆境是磨練人的最高學府。」我希望人人都能成為漫天黃沙中的一點綠，而非備受保護的那抹豔紅。共勉之！

題目：《給異想天開一點嘲諷》

六信 關詠慈

一向成績一般的你說：「我要成為今年的狀元。」有人跟你說：「加油，你可以的！」也有人跟你說：「你又笨又懶，沒可能會做到的！」哪一句較能挑起你發奮向上的慾望呢？我相信大部份人會選擇後者，這是源於人類好勝的天性，也是所謂的激將法。當我們有些異想天開的想法時，就難免會因此而受到嘲諷，如同一架逆風而飛的飛機般。然而，逆風飛行的飛機卻十分穩定，就好比嘲諷也使我們的信念更加堅定。我們或許在嘲諷中才能去得更遠更高，何不下決心化異想天開為現實？

一行禪師解釋《心經》時曾說過世界是「互即互入」，即事物都是相對地存在，這世界有鼓勵、欣賞和讚美，自然就有批評、嘲諷和指摘。我們既然無法避免別人的嘲諷，為甚麼不樂觀正面地看待嘲諷呢？聽到別人的嘲諷時，我們第一個反應是在內心質疑自己。若他的嘲諷合理，這無疑是給我們的異想天開一記當頭棒喝，讓我們回歸現實。若質疑過後，我們仍認為自己的想法雖看似不切實際，但值得堅持下去，那就應加倍努力，令那些看輕自己的人三日後刮目相看。

有人說：「那為何不鼓勵對方堅持，而要以嘲諷誘導他呢？」其實，當鼓勵不能起作用時，一點善意的嘲諷說不定有出乎意料的理想效果。

首先，客觀的嘲諷可令我們自我反省，然後發奮圖強。名將韓信年輕時曾流浪街頭，一位老太太可憐他，便每天都省下一碗飯給他吃。於是他對老太太說，將來自己一定會重重報答她的恩德。然而，老太太卻嘲諷他一個堂堂男子漢不能自立，還異想天開地說報答她，真是可笑至極！正是這當頭棒喝，讓他開始冒起改變現狀的強烈願望。他重拾往日成為大將的夢想，發奮向上，終於成為漢代功名顯赫的大將軍，最後更重酬了這位老太太。嘲諷不是像鼓勵般的溫柔撫摸，而是狠心的一下掌摑，打得讓人叫痛，卻令人立即從醉生夢死中走出來，同時把教訓烙印在心房。若老太太當初只是溫柔地鼓勵韓信，苦口婆心地勸勉他要上進，那個四處浪蕩的韓信還會輕易地徹底反省，重新找到人生的方向嗎？有時候，一句辛辣尖銳的嘲諷勝過千言萬語的鼓勵，使人幡然醒悟。

其次，嘲諷可推動我們不輕言棄，以實現心中的奇思妙想。百多年前，一

位出身卑微的僕人一直希望發明出一部實用的電器，以改善人類的生活。在旁人眼中，這真是痴心妄想的想法，許多學識淵博、赫赫有名的科學家都沒有頭緒，他又如何能有甚麼大作為？然而，在一次研究中，他真的發現了馬達的原理。不過，很多人仍然嘲諷他只有小學畢業的程度，他的發現只是抄襲別人的研究，更侮辱他是狗運亨通的傢伙。他並沒因此退卻，反而更加專注地鑽研，希望以實力打破別人的偏見。在持續的研究下，他終於製造出人類第一台發電機。他便是如今公認的偉大科學家——法拉第。剛閱讀這故事，也許你會覺得這那些嘲諷法拉第的人很過份，不過可能正正因為這些難聽的話才使他不甘被冤枉而更加努力地研究。相反，若他一開始公佈發現馬達的原理後，就受到熱烈的鼓勵和讚賞，他便可能因為自滿而甘於現狀，失去繼續鑽研的動力，令一切淪為空想。

有時候，別人的嘲諷也會帶來意想不到的結果，可能實現一個小小的心願。一位貧窮的非洲女孩——塞弗，一直希望能到中國旅遊，無奈沒有足夠的旅費，於是她拜托網民把她的樣子貼到景點照上，再在自己社交網站上表示終於能到中國旅遊了。她差劣的改圖技術被網民嘲笑，更說她異想天開，但這些嘲諷卻令相片「瘋」傳全球。最終，一位肯亞企業家剛好看到她的照片後，因佩服她的創意和毅力而贊助她往北京的機票，讓她得償所願。由是觀之，嘲諷有時候可以為異想天開的想法引起廣泛的關注，而關注者中可能不乏一些理解自己、支持自己的人。因此，只要我們不要讓惡意的嘲諷束縛著自己，堅忍下去，別人反而更能看到我們的決心。

嘲諷像一場暴風雨，有人被它嚇得膽顫心驚，留在原地發抖，不敢前進；也有人因此而加快腳步，距離目的地愈來愈近。只要有著堅定的信念，希望之光總會驅散絕望之雲。鼓勵的好處我們早已耳熟能詳，但嘲諷的藝術卻沒多少人會欣賞。有時候一點嘲諷可讓人因不甘被輕視而有更堅定的信念去實踐心中異想天開的想法，若可以善意地利用嘲諷的技巧，甚至可以讓那架通向夢想的「飛機」去得更高更遠。最後，祝各位異想天開的追夢者一路逆風！